

GRAMÁTICA CONSTRUTURAL DA LÍNGUA PORTUGUESA (VOLUME II)

<p style="text-align: center;">CONTEÚDO</p> <p>SEGUNDO VOLUME</p> <p>3.ª PARTE: SEMÂNTICA</p> <p>0. Introdução 471</p> <p>0.1. Postulado 476</p> <p>0.1.1. Associação 477</p> <p>0.1.2. Comparação 477</p> <p>0.2. Consequências 478</p> <p>0.2.1. Escolha do texto 478</p> <p>0.2.2. Adaptação do recorte 479</p> <p>0.2.3. Resultado da comparação 480</p> <p>0.2.4. Recorrência 481</p> <p>0.2.5. Encontro de recorrências 482</p> <p>0.3. Mensagem 483</p> <p>0.4. Critério de análise 484</p> <p>0.4.1. Relação de dependência 485</p> <p>0.4.2. Relação de codependência 486</p> <p>0.4.3. Relação de independência 487</p> <p>0.4.4. Relação de interdependência 489</p> <p>0.5. Rendimentos das relações 492</p> <p>0.6. Tema 494</p> <p>0.7. Assunto 495</p> <p>0.7.1. Estrutura do assunto 499</p> <p>0.7.2. Classes de assunto 499</p> <p>0.7.2.1. Assunto descritivo 501</p> <p>0.7.2.2. Assunto narrativo 502</p> <p>0.8. Récita 503</p> <p>0.9. Interpretação da mensagem 504</p> <p>0.9.1. "Luz Nova" 504</p> <p>0.9.2. "Retrato" 508</p> <p>1. Diálogo 511</p> <p>1.1. Estrutura do drama 511</p> <p>1.2. Construção do drama 513</p> <p>1.2.1. Alinhamento 514</p> <p>1.2.2. Arranjo 514</p>	<p>2. Cláusula 515</p> <p>2.1. Estrutura semântica da cláusula 515</p> <p>2.1.1. Estabelecimento dos sinónimos 520</p> <p>2.1.2. Estabelecimento dos antónimos 520</p> <p>2.1.3. Estabelecimento dos parónimos 521</p> <p>2.1.4. Estabelecimento de classes culturais 521</p> <p>2.1.5. Substituição da recorrência 524</p> <p>2.2. Construção semântica da cláusula 525</p> <p>2.2.1. Alinhamento 525</p> <p>2.2.2. Arranjo 526</p> <p>3. Período 527</p> <p>3.1. Estrutura semântica do período 527</p> <p>3.2. Construção semântica do período 529</p> <p>3.2.1. Tema 529</p> <p>3.2.2. Arranjo 530</p> <p>3.3. Fronteiras semânticas 530</p> <p>4. Vivência 532</p> <p>4.1. Conceito de trajeto semântico 533</p> <p>4.2. Parâmetro lexicá 534</p> <p>4.3. Trajeto espacial (TE) 536</p> <p>4.3.1. Origem espacial (OE) 536</p> <p>4.3.2. Destino espacial (DE) 537</p> <p>4.3.3. Percorso espacial (PE) 538</p> <p>4.4. Trajeto temporal (TT) 540</p> <p>4.4.1. Origem temporal (OT) 541</p> <p>4.4.2. Destino temporal (DT) 544</p> <p>4.4.3. Percorso temporal (PT) 546</p> <p>4.5. Quadro de tagmas 547</p> <p>4.6. Economia de ocupantes 548</p> <p>5. Sentença 551</p> <p>5.1. Instâncias 554</p> <p>5.1.1. Variante FACOD 557</p> <p>5.1.2. Variante FACO 558</p> <p>5.1.3. Variante FACD 559</p> <p>5.1.4. Variante FAOD 563</p> <p>5.1.5. Variante FAC 564</p> <p>5.1.6. Variante FAO 565</p> <p>5.1.7. Variante FAD 566</p> <p>5.1.8. Variante FA 568</p> <p>5.2. Economia de instâncias 568</p> <p>5.3. Acúmulo de instâncias 570</p> <p>5.3.1. Fatos de quatro instâncias 571</p> <p>5.3.2. Fatos de três instâncias 571</p>	<p>5.3.3. Fatos de duas instâncias 574</p> <p>5.3.4. Fatos de uma instância 577</p> <p>5.3.5. Consequências do acúmulo 577</p> <p>5.4. Conjunção de instâncias 579</p> <p>5.5. Circunstâncias 581</p> <p>5.6. Classes de ocupantes 585</p> <p>5.7. Redundância 586</p> <p>5.7.1. Regência 587</p> <p>5.7.2. Corréncia 587</p> <p>6. Locução 591</p> <p>6.1. Classe dos assistentes 593</p> <p>6.2. Classe dos fatos 602</p> <p>6.3. Classe dos limites 603</p> <p>6.4. Economia de instâncias 606</p> <p>6.5. Redundância 607</p> <p>6.5.1. Ordem 607</p> <p>6.5.2. Concordância 607</p> <p>6.5.3. Regência 608</p> <p>6.5.4. Corréncia 609</p> <p>7. Vocabulo 611</p> <p>7.1. Classe dinâmica 618</p> <p>7.2. Classe estática 623</p> <p>7.3. Classe adverbial 624</p> <p>7.4. Classe conetiva 624</p> <p>8. Morfema 626</p> <p>8.1. Morfema de declaração 631</p> <p>8.2. Morfema de grau 633</p> <p>8.2.1. Grau diminutivo 634</p> <p>8.2.2. Grau aumentativo 634</p> <p>8.3. Morfema de género 635</p> <p>8.4. Morfema de número 637</p> <p>8.5. Morfema de aspecto 639</p> <p>8.5.1. Acabamento: imperfeito e perfeito 641</p> <p>8.5.2. Possibilidade: próximo e remoto 644</p> <p>8.5.3. Eventualidade: indicativo e subjuntivo 649</p> <p>8.5.4. Emprego das formas verbais 658</p> <p>8.5.4.1. Período autónomo 658</p> <p>8.5.4.2. Período subordinado 662</p> <p>8.6. Morfema de pessoa 669</p> <p>8.7. Raízes presas 671</p> <p>8.7.1. Expansão do assistente 674</p> <p>8.7.2. Expansão de limite 677</p> <p>8.7.3. Expansão de fato 679</p>
1	2	3
<p>8.7.4. Expansão de expansão 685</p> <p>8.8. Raízes livres 685</p> <p>8.8.1. Pronomes 686</p> <p>8.8.2. Demonstrativos 688</p> <p>8.8.3. Possessivos 691</p> <p>8.8.4. Cardinais 692</p> <p>8.8.5. Ordinais 692</p> <p>8.8.6. Coordenativos 693</p> <p>8.8.7. Prepositivos 694</p> <p>8.8.8. Subordinativos 701</p> <p>8.8.9. Vocabulos subjuntivos 702</p> <p>8.9. Raízes livres: conjuntos semânticos 704</p> <p>8.9.1. Antónimos 705</p> <p>8.9.2. Sinónimos 708</p> <p>8.9.3. Parónimos 716</p> <p>9. Conclusão 718</p> <p>4.ª PARTE: ESTILÍSTICA 719</p> <p>0. Introdução 721</p> <p>0.1. Conceituação de estilística 723</p> <p>0.2. Objetivos da estilística 726</p> <p>0.3. Processos estilísticos 727</p> <p>1. Estilística lexical 732</p> <p>1.1. Cláusula 733</p> <p>1.1.1. Alinhamento 733</p> <p>1.1.1.1. Ritmo 734</p> <p>1.1.1.2. Rima 740</p> <p>1.1.1.3. Correspondência melódica 743</p> <p>1.1.1.4. Transferência melódica 750</p> <p>1.1.2. Prosódia 753</p> <p>1.1.2.1. Tonalidade 753</p> <p>1.1.2.2. Intensidade 754</p> <p>1.1.2.3. Quantidade 756</p> <p>1.1.3. Arranjo 757</p> <p>1.1.4. Coordenação 758</p> <p>1.1.5. Coesão 759</p> <p>1.1.6. Promoção 760</p> <p>1.1.7. Subordinação 760</p> <p>1.2. Período 760</p> <p>1.2.1. Alinhamento 761</p> <p>1.2.2. Prosódia 762</p> <p>1.2.3. Arranjo 762</p>	<p>1.2.4. Coesão 763</p> <p>1.2.4.1. Ordem 764</p> <p>1.2.4.2. Concordância 765</p> <p>1.2.4.3. Regência 765</p> <p>1.2.5. Promoção 767</p> <p>1.2.6. Subordinação 768</p> <p>1.3. Sentença 769</p> <p>1.3.1. Alinhamento 769</p> <p>1.3.2. Prosódia 770</p> <p>1.3.3. Arranjo 770</p> <p>1.3.4. Coesão 771</p> <p>1.3.4.1. Ordem 772</p> <p>1.3.4.2. Concordância 780</p> <p>1.3.4.3. Regência 780</p> <p>1.3.5. Promoção 785</p> <p>1.3.6. Subordinação 786</p> <p>1.4. Locução 786</p> <p>1.4.1. Alinhamento 786</p> <p>1.4.2. Prosódia 786</p> <p>1.4.3. Arranjo 786</p> <p>1.4.4. Coesão 787</p> <p>1.4.4.1. Ordem 787</p> <p>1.4.4.2. Concordância 787</p> <p>1.4.4.3. Regência 788</p> <p>1.4.5. Promoção 789</p> <p>1.4.6. Subordinação 793</p> <p>1.5. Vocabulo 794</p> <p>1.5.1. Alinhamento 794</p> <p>1.5.2. Prosódia 794</p> <p>1.5.3. Arranjo 795</p> <p>1.5.4. Coesão 796</p> <p>1.5.5. Promoção 798</p> <p>1.5.6. Subordinação 798</p> <p>1.6. Morfema 799</p> <p>1.6.1. Alinhamento 799</p> <p>1.6.2. Promoção 800</p> <p>2. Estilística semântica 801</p> <p>2.1. Drama 802</p> <p>2.1.1. Diálogo 802</p> <p>2.1.2. Linearidade semântica 804</p> <p>2.1.3. Récita 806</p> <p>2.2. Ato 810</p> <p>2.3. Cena 810</p> <p>2.3.1. Análise da situação 811</p>	<p>2.3.2. Alegria 812</p> <p>2.4. Vivência 814</p> <p>2.5. Trajeto sentencial 814</p> <p>2.5.1. Assistente 815</p> <p>2.5.2. Fato 816</p> <p>2.6. Trajeto locucional 819</p> <p>2.7. Trajeto vocabular 822</p> <p>2.7.1. Proveniência do vocabulo 822</p> <p>2.7.2. Empréstimo 824</p> <p>2.7.3. Nomes próprios 825</p> <p>2.8. Trajeto cultural 825</p> <p>2.8.1. Recursos unívocos 830</p> <p>2.8.2. Recursos plurívocos 834</p> <p>2.8.2.1. Metonímia e Sinédoque 836</p> <p>2.8.2.2. Metáfora 842</p> <p>2.8.2.3. Similia 847</p> <p>2.9. Conclusão 845</p> <p>Tábua de signos 849</p> <p>Bibliografia 855</p> <p>Rol de assuntos 863</p> <p>Rol de termos 863</p>
4	5	6